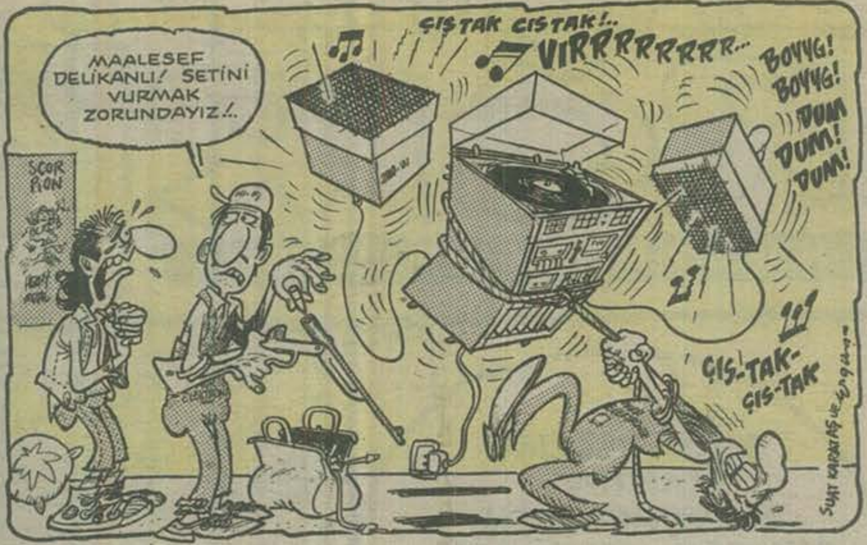
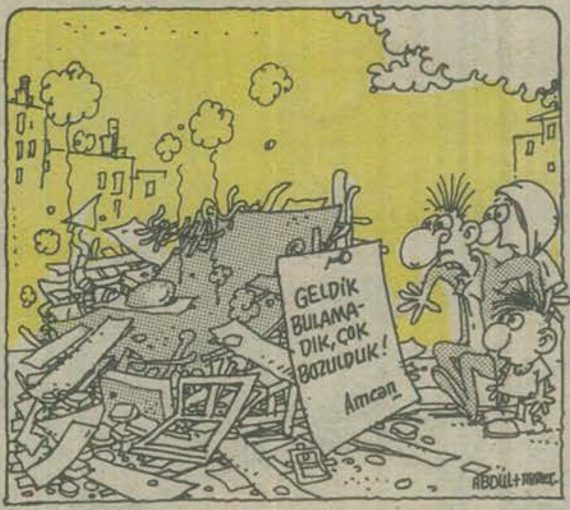
FİYATI:
(20 Turgut = 200 TL.)
KDV dahil
1 MAYIS 1988 PAZAR
SAYI: 817

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GR GR





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Adil Oyan'ın Yanıtları...

Sayın Bay **Altan Açıkdilli**, haklısınız küpe takmak çağdaşlığı kanıtlamaz. Bunu kabul edebilmek çağdaşlığı kanıtlar. Öz de biçim de kesinlikle birbirinden ayrılır. Bunun canlı örneklerinden biri de benim. Biçimimi biliyorsunuz ama özümü de biliyor musunuz? Bir bataklığa dikeceğiniz çiçek tabii ki orayı cennet yapmaz, aynı şekilde uzun saç da insanın daha önceki huylarını değiştirmez. Hz. Muhammed (S.A.V.) olmadığımı biliyorum, yine de uyarınız için teşekkürler. Ben Hz. Muhammed konusunu, Müslümanlar saç uzatmaz diyenlere yanıt vermek için yazmıştım. Bütün bunların dışında kısa saçlı ve küpesiz olunca, sizce kendisini dış görünüşü ile kanıtlamış oluyormuş. Çünkü "Öz ve biçim bilimsel anlamda birbirinden ayrılmaz"mış. Benim de hiç kimseye karşı kendimi kanıtlamaya ihtiyacım yok. Sizlerin insanları oldukları gibi kabul etmenizi istiyordum.

Sayın Bay **Kadir Alp**, benim Peygamberimizin "Yap!" dediklerini yapıp yapmadığım hiç kimseyi ilgilendirmez. Yine de merakta kalmayın diye söyleyeyim: Evet yapıyorum. Dış görünüşümün Peygamberimizin dış görünüşüne özenmekle ilgisi yok. Gelişmeye gelince, insanları olduğu gibi kabul edebilmek de bir gelişmedir. Göz doktorları ve gözlükler eskiden de vardı. Bugün göz kusurları lensler ve ameliyatla düzeltiliyor. (Tarihi ve gelişmeyi sizin kadar ben de biliyorum.)

Sevgili **Ayşe Çelik** kardeşim, kulaklarına deldirdiğin altı deliğe

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Özal, işçi işveren, esnaf ve çiftçi temsilcileriyle görüşme yapacak.

Dünyada, 1 Mayıs İşçi Bayramının yasak olduğu tek ülke Türkiye...

Bir zamanlar CHP'yi yiyip bitiren hizipler, şimdi "SHP'de biz başa geçersek iktidar oluruz" diyorlar...

CENGİZ UÇ (Konya)

Dünyaya apartmandan Punk saçı yapmak iyi buluş. Ama çizerken insanları çok gereksiz ve zorlayarak deforme ediyorsunuz. (Deforme bozulmuş biçim demek. Karikatür üstüne bilgi verirken sık sık kompozisyon, desen, stil, perspektif gibi yabancı sözcükler kullanmak zorunda kalıyorum, ne yazık ki.. Hukuk, tıp, sanat öğretisini bir türlü Türkçeleştiremedik gitti... Nedendir bilinmez... Belki de halk anlamasın diyedir.)

AHMET SAVAŞ ÖZPINAR (İstanbul)

Çizgilerinizde Amerikalı Aragones'in etkileri var. İşin başlangıcında etki altında kalmaktan korkmamak gerek... (Tabii kopya ile etkilenmeyi de karıştırmamalı...) günümüzün birçok ünlü çizeri, karikatüre başladıklarında zamanın usta karikatürcülerinin etkisinde kalmışlardır. Ama, ustalaştıkça ve çizgileri geliştikçe bu etki kendiliğinden yok olmuştur. Sonunda kendileri de başkalarını etkileyebilecek bir çizgi üslubuna sahip olmuşlardır...

STEFAN GABRİEL (Almanya)

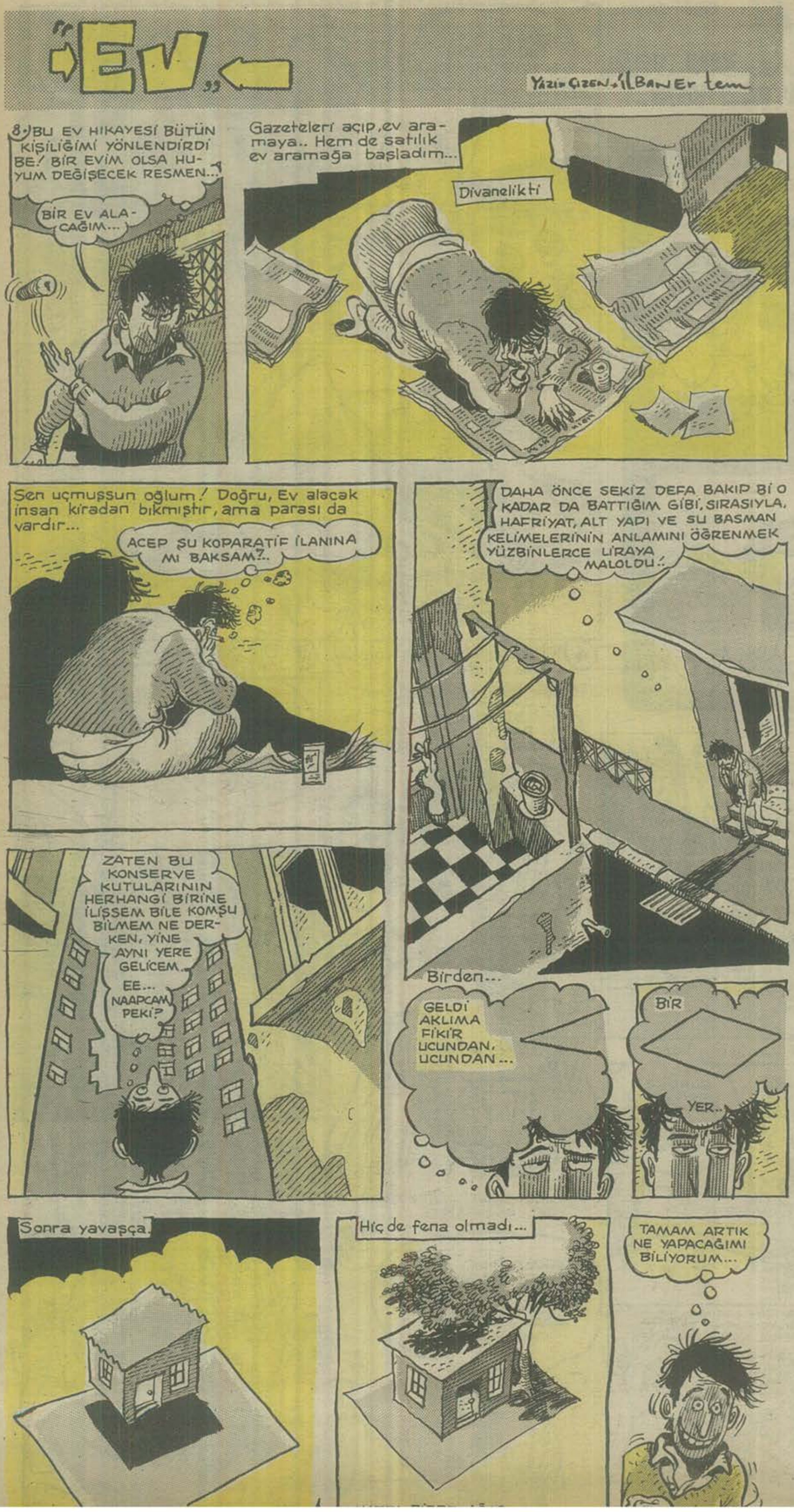
Çizgiye yeteneğiniz var. Ama sadece surat çizmişsiniz. Vücut,el, kol çizerken zorlanıyorsunuz. Size desen çalışmanız için bazı alıştırma örnekleri gönderiyorum. Sözleri Türk arkadaşlarınıza çevirtirsiniz. Çizginizle bir gençlik kesimine sadece eliştiri getirmişsiniz.Ama,karikatürde mutlaka bir mizah buluşu olması gerekiyor. Çevrenizde gördüğünüz tipleri sadece komik bir çizgiyle çizmeniz,yaptığınızın karikatür olmasına yetmiyor...

Duyuru...

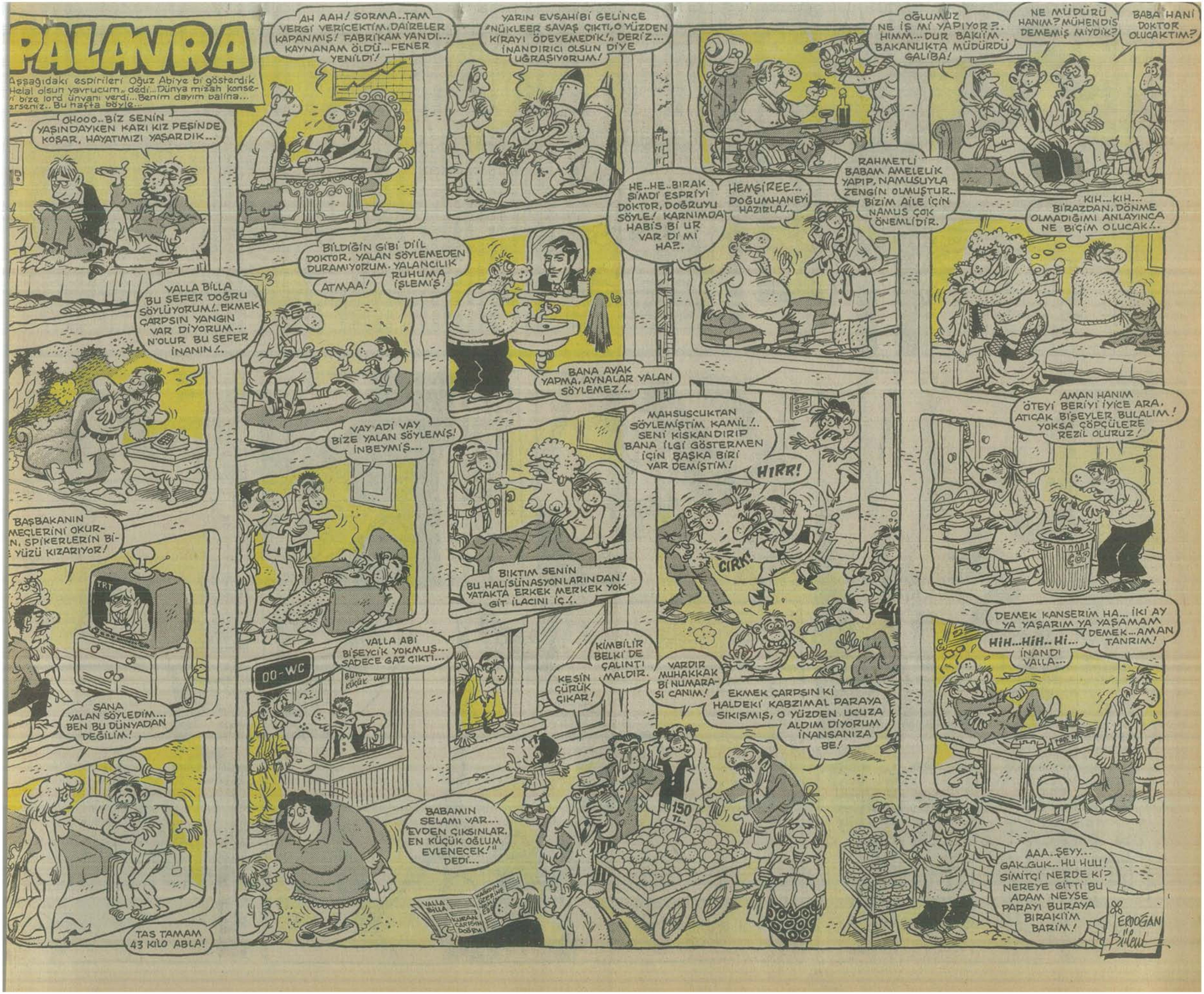
İTÜ, Yıldız ve Boğaziçi Üniversiteleri öğrencilerince hazırlanan ARTI Dergisinin ilk sayısı çıktı. Dergiye karikatür, şiir, yazı ve fotoğrafla katılmak isteyenler için adres: Muhtar-ı Evvel sok. Balkan Pasajı No: 5/9 Barbaros Bulvarı Beşiktaş/İST.

KAMERA ARKASI ...YANİ...ÜSTÜ... ALTI...ÖNÜ...KOMPLE... SİNEMA SAYFASI YANİ...

Hasan Kaçan
Ergün Gündüz



Biraz da savaşalım...


PALAVRA
Aşşağıdaki espirileri Oğuz Abiye bi gösterdik Helal olsun yavrucum„ dedi...Dünya mizah konse-i bize lord ünvanı verdi...Benim dayım balina... ersenız.. Bu hafta böyle...
OHOOO..BİZ SENİN YAŞINDAYKEN KARI KIZ PEŞİNDE KOŞAR, HAYATIMIZI YAŞARDIK...
AH AAH! SORMA..TAM VERGİ VERİCEKTİM.DAİRELER KAPANMIŞ! FABRİKAM YANDI... KAYNANAM ÖLDÜ...FENER YENİLDİ!
YARIN EVSAHİBİ GELİNCE "NÜKLEER SAVAŞ ÇIKTI,O YÜZDEN KİRAYI ÖDEYEMEDİK!„ DERİZ... İNANDIRICI OLSUN DİYE UĞRAŞIYORUM!
OĞLUMUZ NE İŞ Mİ YAPIYOR?.. HIMM...DUR BAKİİM.. BAKANLIKTA MÜDÜRDÜ GALİBA!
NE MÜDÜRÜ HANIM? MÜHENDİS DEMEMİŞ MIYDIK?
BABA HANİ DOKTOR OLUCAKTIM?
VALLA BİLLA BU SEFER DOĞRU SÖYLÜYORUM!..EKMEK ÇARPSIN YANGIN VAR DİYORUM... N'OLUR BU SEFER İNANIN!..
BİLDİĞİN GİBİ DİİL DOKTOR, YALAN SÖYLEMEDEN DURAMIYORUM. YALANCILIK RUHUMA İŞLEMİŞ!
ATMAA!
BANA AYAK YAPMA, AYNALAR YALAN SÖYLEMEZ!..
HE..HE..BIRAK ŞİMDİ ESPRİYİ DOKTOR, DOĞRUYU SÖYLE! KARNIMDA HABİS Bİ UR VAR DI MI HA?.
HEMŞİREE!.. DOĞUMHANEYİ HAZIRLA!..
RAHMETLİ BABAM AMELELİK YAPIP, NAMUSUYLA ZENGİN OLMUŞTUR.. BİZİM AİLE İÇİN NAMUS ÇOK ÖNEMLİDİR.
KIH...KIH... BİRAZDAN, DÖNME OLMADIĞIMI ANLAYINCA NE BİÇİM OLUCAK!..
VAY ADİ VAY BİZE YALAN SÖYLEMİŞ! İNBEYMİŞ...
MAHSUSCUKTAN SÖYLEMİŞTİM KAMİL!.. SENİ KISKANDIRIP BANA İLGİ GÖSTERMEN İÇİN BAŞKA BİRİ VAR DEMİŞTİM!
HIRR!
CIRK!
AMAN HANIM ÖTEYİ BERİYİ İYİCE ARA, ATICAK BİŞEYLER BULALIM! YOKSA ÇÖPÇÜLERE REZİL OLURUZ!
BAŞBAKANIN MEÇLERİNİ OKUR-N, SPİKERLERİN Bİ-YÜZÜ KIZARIYOR!
TRT
BIKTIM SENİN BU HALİSÜNASYONLARINDAN! YATAKTA ERKEK MERKEK YOK GİT İLACINI İÇ!..
VALLA ABİ BİŞEYCİK YOKMUŞ... SADECE GAZ ÇIKTI...
OO-WC
KİMBİLİR BELKİ DE ÇALINTI MALDIR.
KEŞİN ÇÜRÜK ÇIKAR!
VARDIR MUHAKKAK Bİ NUMARA-SI CANIM!
EKMEK ÇARPSIN Kİ HALDEKİ KABZIMAL PARAYA SIKIŞMIŞ, O YÜZDEN UCUZA ALDIM DİYORUM İNANSANIZA BE!
150 TL.
DEMEK KANSERİM HA... İKİ AY YA YAŞARIM YA YAŞAMAM DEMEK...AMAN TANRIM!
HIH...HIH...Hİ... İNANDI VALLA...
SANA YALAN SÖYLEDİM... BEN BU DÜNYADAN DEĞİLİM!
BABAMIN SELAMI VAR... "EVDEN ÇIKSINLAR, EN KÜÇÜK OĞLUM EVLENECEK!" DEDİ...
VALLA BİLLA
TAS TAMAM 43 KILO ABLA!
AAA..ŞEYY... GAK.GUK..HU HUU! SİMİTÇİ NERDE Kİ? NEREYE GİTTİ BU ADAM NEYSE PARAYI BURAYA BIRAKIİM BARİM!
ERDOĞAN Bilent

Otobüs biletlerine de zam geldi...

HAFTANIN lakırdılukurdusu

BİR BOŞANMA ÖYKÜSÜ..

—Hay aklıma tüküriyim... Sizinki gibi sülaleye kız verende suç... Gayet açıklıkla ifade edeyim ki, oğlunuz kızımıza cehennem azabı yaşatmıştır. Namık Bey

—Şimdi bööle olduk di mi Nusret Bey..? Size görücüye geldiğimizde öyle demiyordunuz ama. "İkimiz de aynı partinin adamıyız. Muhterem oğlunuz, beyfendinin prenslerinden, benim kızım da hanfendinin papatyalarından... Bööle bir izdivaç her kula nasib olmaz. Liberal, liberal torunlarımız olur" diye göbek atıyodunuz.

—Peh..Damat Bey prensmiş... Mokumun prensi.. Çifte pasaportlu it... Amerikan yupisi. Bi gün burda, beşgün yurt dışında.. Evde gül gibi karısı bekliyormuş umurunda mı? Kocalık görevini yapmıyor...

—Asıl sen kendi kızına bak Nusret efendi.. En iyi, kötü gelin oskarı alır... Yoluk papatya... O davet senin, bu kokteyl benim bütün gün sürtüyor. "Şöyle evimde oturayım, kocama süveter öreyim, larzanya pişireyim, yanında hoşaf...." dese ya... Nerdee?

—İyi işte boşanıyorlar, kurtuluyorlar. Şimdi malları bölüşelim, bi anlaşmazlık olmasın. Yatak odası takımı erkek tarafına, yemek odası kız tarafına... Çilli torun size, öbürü bize...

—Niye çillisi bizim oluyomuş bakiim?

—Hayatım bişi farketmez.. Bize aldığımız torunda da çil var.. Ayrıyetten "r"leri söyliyemiyo.. Onları boş ver şimdi.. Sizin sülale bizim sülalenin sayesinde adam oldu. Araya akrabalık girdi diye parti kanalıyla sizin sülaleye bi sürü ihaleler krediler ayarladık.

—Hastir efendim. Asıl sizin sülale bizim sayemizde adam oldu. En son sizin halanıza şirket kurmak için bizzat bakandan kredi kopardım. Kuzenlere ihale, yeğenlere boğazda inşaat ruhsatı...

—İyi tamam... Netice itibariyla iki tarafın da muhtelif kıyakları oldu.. Şimdi herşeyi fifti fifti paylaş

—Okey... İki süla
devletten aldığı toplam
lale başına 5,5 ihale d

—Anan güzel mi?

—Ne şekilde yan
ortada.

—Ben 12 tane iha
rım taşı, direk boyama

—Hoşt.. Esas siz
Misis World Kainat güz
dırım taşı ihalesini alal
man bizim çocuklar ev

—Yok ya.. Fiftişer
ten senin dayına o iha
beral kanattan iki baka
faladım.

—Caart... Ben o
"Kutsal İttifak" grubun
kere... "İlahi Sekizli"gr
ti.. Papatya ve prensle

—Fifti fifti... Pinti

—Okey... Bizim s
lerimiz için sakladığı u
vardı.. Onu alın...

—Mümkindir. Şim
nişteye alınan çim bi
Onu da hesaba katalım
teniz Nafi Cemal Kım
ayarlamışınız...

—O bizim enişter

—Asla... Öyle bi e
lede yok.

—Peki kimin eni
ihale ayarlandı.

—Valla bilemiyce
ra yatmayı Nusret Bey
nin enişteseydi... Efen

—Yok mevzu o dii
dişe olmasından enişt
eniştenin sahte olmas
yorum.. Kendisine pa
eniştesi süsü veren alç
karşıyayız...

—Caart.

—Ulan ne alay edi
işte soy ağacığımız, se
kalım Nafi Cemal Kım
bamız var mı...

—Ver bakiim.. Hı
Ama fakat 1718-1803 y
şamış Zavrak Muhiddi
rabanız var.. Kendisi bi
yük büyük dedemiz ol

—Doğru... Ehehe.
Dedem sarayın mabey
bardan zimmetine dar
fası uçurulmuştu.. Biz
akrabaymış.. İhaleler y
boş yere birbirimizi kı

GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

★ Maskeler Aşağıya...

★ Fırıldak...

★ Kür Tedavisi...

a Atalay

...ım...
...e ait ferdlerin
...1 ihale var. Sü-
...er...

...Buyrun hesap

...saydım.. Kaldı-
...mpol takma...
... ananız güzel..
... Bikere biz kal-
...ok oluyor. O za-
...nmemişti...
...ucak dedik. Za-
...i ayarlarken li-
... bizzat ben ka-

...aleyi partideki
...an ayarladım bi
...u da yardım et-
...destek oldu...

...lenin kara gün-
...k bi otel ihalesi

..., bi de sizin e-
...e ihalesi var...
...te burda.. Eniş-
...cıoğlu'na ihale

...z diil sizinki...
...şte bizim süla-

...esiydi bu herif

... Bırakın çamu-
... O sizin sülale-
...e bölüşelim...
...e.. Sahte bir en-
...ediyorum.. Yani
...dan endişeleni-
...li bir sülalenin
...ğın tekiyle karşı

...sun be.. Buyrun
...eremiz.. Bak ba-
...oğlu diye akra-

...n... Evet... Yok...
...arı arasında ya-
... Ağa diye bir ak-
...m de büyük bü-

...avrak Muhiddin
...ci başıydı. Am-
...eçirdiği için ka-
... sülaleler zaten
...pancıya gitmiyo
...ayalım...
...ret'ciğim

MİZAH ÖYKÜSÜ

ŞAŞIK OSMAN

Osman Örsel (Ankara)

Şaşık Osman evinin kapısına tekmeyi çakıp yüklüğe doğru seyirtti. Yatakların arasından çekip çıkarttığı parabelluma gaz lambası ışığında tek bir kurşun sürdü. Ayaklarına sarılan karısıyla bebelerini kakışlayıverdi duvarın dibine. Bahçe kapısından çıkarken okunan yatsının koyultusu evdekilerin yüreğine çöküyordu...

Tüm gece yürüdü. Yol üzerindeki kasabaları köyleri birer birer topukladı. Ürüyen köpeklere, gecenin ayazına, çelinen ayaklarına hiç aldırmadı. Vakit geçtikçe canı yandıkça öfkesi daha bir kabarıyordu. Adımlarını alabildiğine açıp sıklaştırıyor vuruyordu kendini yola. Hiç umarı yok, sabaha o alıç ağacının dibinde olacaktı o kadar...

Bir ara gücü kesilir, umudu tükenir gibi oldu. O an gidiverdi eli parabelluma. Dayadı şakağına, "Ulan!" dedi, "Teres!.. Ya varırsın oraya, o dürzülere zulüm neymiş gösterirsin ya da buralarda leşin kalır, düş bakalım yola!..".

Öz tehdit işe yaradı. Metabolizması canını dişine takıp delirmiş sahibine kendini yedittirmedi. Işıyan güneş Şaşık Osman'ı alıç ağacının dibinde pusuda buldu...

Çok sürmedi. Beklediği araç toprak köy yolunu tozutup geliyordu. İyice gizlendi. Bilirdi, geçen hafta beraberlerken de jipi buraya koyup dağa öyle çıkışlardı. Gerçekten de resmi plakalı bir jip gelip alıç ağacının dibinde durdu. Araç durur durmaz dikildi karşılarına Şaşık Osman. "Kıpırdanmayın lan dürzüler, vallah billah alnınızın şakından vururum!.." diye haykırdı jiptekilere. Kalakaldılar. Parabellumu şoföre doğrultup anahtarları istedi. "Delirdin mi Osman Emmi, yapma, etme!" seslerine hiç aldırmadan çekti aldı anahtarları. Bi de analarına sövüp kapattı kapıyı. "Bakın!" dedi, "Gahpe analılar, akşama kadar burdayız. Eğer ki biriniz o kapılara elleyip bir dışarı çıksın vallah da vururum billah da vururum!.. Yumuşak atın çiftesi pek olur, demedi demeyin!..".

Gün batımına kadar parmaklarını kıpırdatamadı jiptekiler. Çiş için bile izin vermedi Şaşık Osman. Altlarına ettiler. Çantalarına el uzatıp da ağıza atacak birşey alamadılar. "Kıpırdanmayın lan hergeleler, bir itnelik yaparsanız!.." diyerekten gün boyunca elinde silah fırıldak gibi döndü durdu arabanın etrafında...

Hava karardığında Şaşık birden kayboldu ortadan. Jiptekiler ince tartışmalardan sonra dışarı çıkmaya karar verdiler. Arabanın önüne atılmış kontakt anahtarını bulup gerisin geriye yola düzüldüler...

Aylarca Mamak'lının eğlencesi bu jip dolusu avcılar oldu. önüne gelen parmağını silah gibi onlara uzatıp olmadık şeyler isteyip durdu. Olay öncesi akşamı kahvede, ertesi sabah çıkılacak olan av işi konuşulurken Osman'ı kimse hesaba katmamamış. Yalvarıp yakarmış, "Arabada yer yok" demişler. "Sıkışırım bir köşeye, n'olur beni de alın" demiş, "Olmaz!." demişler. Hevesini kursağında koyup öfkesine boğdurmuşlar garibi...

Zaten oldum olası kimse sallamazdı Osman'ı. Ne parası vardı ne de işyerinden kaçırılacak jipi. Ağzı da laf yapmazdı ama iyi avcıydı. Bulur buluşturur herkesten çok vururdu da öteki avcıları hiç bozmazdı. Millet iyice hasetlenirdi. O günden sonra da hiç ağzını açmadı. Sanki elli kilometreyi bir gecede topuklayan ve dahi bir jip dolusu silahlı avcıyı bir gün boyu karşısında maymun gibi durduran o değilmiş gibi "N'aptın lan?" diyenlere, "Av yaptırmadım dürzülere!..."den başka laf etmedi...

Not: olay 1940'larda aynı şekilde olmuş. Avcılar kulübündeki eski kurtlar anlattılar.

Sarkis Paçacı

HASBİ TEMBELER

Manzara...

İşgüzar...

Müsait...

Biz bıyıksızlar

Şiyir!..

Dördüncü oğlumda doğdu...
Artık beş kişi oldular.
kazanma şansım kalmadı...

Bahal geldi tomurcuklal tomur tomur tomurdanıyol...

İşte yine niğsan ayısındayız.Bölle her bahal gelişinde anılarım depreşir ve közlerime yaşlar tıkışır. İlk gençliyim aklı sıra aklıma gelir. O günlerde hazırlıklar kıştan başlar ve niğsan ayısı geldi miydi, halk akım akım kağıthağne, beykoz, sarıyer, karagümrük ve kümedüşme tehlikesi içinde bulunan diğyer mesire yerlerine giderdi. Oralarda sazlar çalınır, şebek oynatılır, mısır haşlanır ve haşhaş toplanırdı. Bağzı zibidiler kaplumbağlara mum diker, bağzıları iseyse fillere projektör bağlayıp onları kırlara salarlardı. O sıralar İstambulda kırkbir çeşit lağle, gül, sümbül, düldül ve menşeke kibi çeşitli olurdu.

Bovaziçinde akşamları kayıklarla aya gidilirdi. Hattağ günlerden bir gün Bezirgan Mehmet Çelebi kendisine kayıktan sandal yapıp akıntıya koyvermiş ve bu ivme ile Kandilli'den Çınarcığa kadal uzanmıştır.

Şimdilik niğsanlara bakıyolumda ne bir şenlik ne bir şefkat, ne bir nörotiksemptom kalmış. Bütün ahali eylencede olucağına iş güç peşinde sürtüyol, gününü gün ediyol.

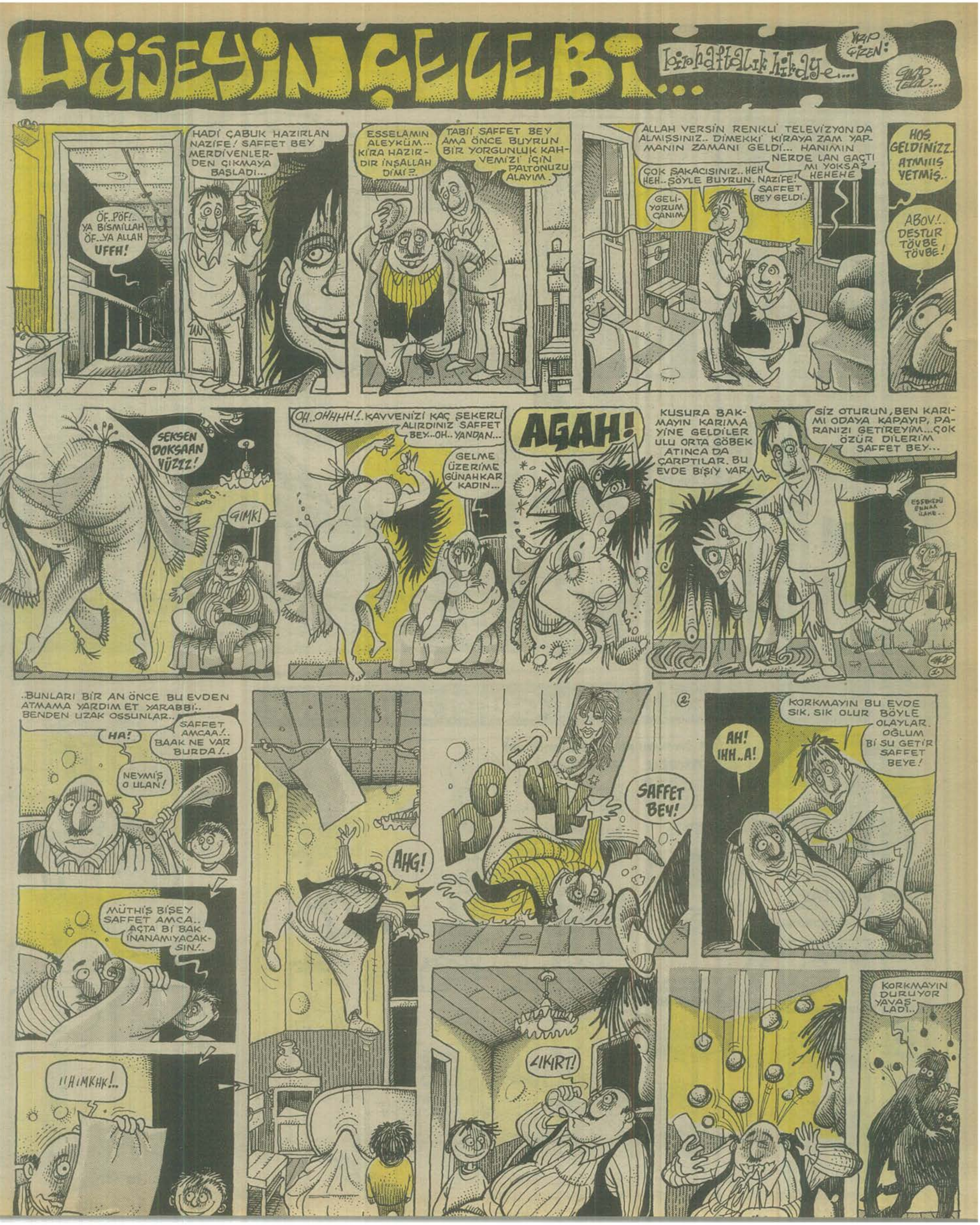
CORK

Heten Keten

☐ Biv Meyit...

☐ Fümelman Temilel...

☐ Civbövböv'lü Temcü...



HÜSEYİN ÇELEBİ...
bir haftalık hikaye....
YAZIP ÇİZEN:
HADİ ÇABUK HAZIRLAN NAZİFE! SAFFET BEY MERDİVENLERDEN ÇIKMAYA BAŞLADI...
ÖF..PÖF!.. YA BİSMİLLAH ÖF...YA ALLAH UFFH!
ESSELAMIN ALEYKÜM... KİRA HAZIRDIR İNŞALLAH DİMİ?..
TABİİ SAFFET BEY AMA ÖNCE BUYRUN BİR YORGUNLUK KAHVEMİZİ İÇİN PALTONUZU ALAYIM.
ALLAH VERSİN RENKLİ TELEVİZYON DA ALMIŞSINIZ.. DİMEKKİ KİRAYA ZAM YAPMANIN ZAMANI GELDİ... HANIMIN NERDE LAN GAÇTI MI YOKSA? HEHEHE
ÇOK ŞAKACISINIZ.. HEH HEH.. ŞÖYLE BUYRUN. NAZİFE! SAFFET BEY GELDİ.
GELİYORUM CANIM.
HOŞ GELDİNİZZ.. ATMIIIŞ YETMİŞ..
ABOV!.. DESTUR TÖVBE TÖVBE!
SEKSEN DOKSAAN YÜZZZ!
GIMK!
OH..OHHHH!..KAVVENİZİ KAÇ ŞEKERLİ ALIRDINIZ SAFFET BEY...OH.. YANDAN...
GELME ÜZERİME GÜNAHKAR KADIN...
AGAH!
KUSURA BAKMAYIN KARIMA YİNE GELDİLER ULU ORTA GÖBEK ATINCA DA ÇARPTILAR. BU EVDE BİŞİY VAR.
SİZ OTURUN, BEN KARIMI ODAYA KAPAYIP, PARANIZI GETİREYİM...ÇOK ÖZÜR DİLERİM SAFFET BEY...
..BUNLARI BİR AN ÖNCE BU EVDEN ATMAMA YARDIM ET YARABBİ.. BENDEN UZAK OSSUNLAR..
HA!
SAFFET AMCAA!.. BAAK NE VAR BURDA!..
NEYMİŞ O ULAN!
MÜTHİŞ BİŞEY SAFFET AMCA.. AÇTA Bİ BAK İNANAMIYACAKSIN!..
!!HIMKHK!..
AHG!
SAFFET BEY!
AH! IHH..A!
KORKMAYIN BU EVDE SIK, SIK OLUR BÖYLE OLAYLAR. OĞLUM Bİ SU GETİR SAFFET BEYE!
ÇIKIRT!
KORKMAYIN DURUYOR YAVAŞLADI..

HÜSEYİN ÇELEBİ...
bir haftalık hikaye....
YAZIP ÇİZEN:
RA..RAMAZAN GÜNÜ RAKI İÇİRDİNİZ BA-NA.. BAŞIMA TAŞ YAĞDI.. KORKUYO-RUM ÇOK KORKU-YORUM!..
OLAMAZ DUR BA-KIYIM.
LIKIR.. LIKIR..
ANAAH!..BANA DA BİRŞEYLER OLDU... BU GERÇEKTEN RAKIY-MIŞ... BU EVDE KORKUNÇ BİŞEY VAR!..
SAFFET BEY DURUN KİRAYI ALMADAN NEREYE?..
HAYIIR..TUT-MAYIN BENİ HAYIIR!..
KİRA DA İSTEMİYORUM. EV DE SİZİN!.. BU EVİ DE, SİZİ DE UNUTACAĞIM!
ÇARPILDIK, MARPIL-DIK AMA BAŞARDIK NAZİFE! BU EV BİZİM SAYILIR ARTIK. KİRA-DAN KURTULDUK!.. HADİ ŞİMDİ "HÜSEYİN ÇELEBİ"Yİ, YERİNE GERİ GÖTÜRELİM... HAVA AYDINLAN-MADAN.
KUSURA BAKMA "HÜSEYİN ÇELEBİ" SENİ TÜRBENDEN ALIP, BU KOLTUĞUN ALTINDAKİ DELİKTE BİR KAÇ SAAT MİSAFİR ETTİK.
AMA BU EVSAHİBİNİN YAPTIKLARI CANIMIZA TAK ETMİŞTİ!..
ÇABUK NAZİFE ÇABUK! TÜRBEDEN YATIR ÇALMANIN CEZASI ÇOKTUR BEL-Kİ, BİR AN ÖNCE YERİNE KOYALIM HÜSEYİN ÇELEBİ'Yİ...
Bu hikaye böyle bitmedi tabii "HÜSEYİN ÇELEBİ" bir müddet düşündükten sonra bu sevimli çiftin uyanıklığı hoşuna gitti ve çok güldü, bu işe. Onları affetti ve bir daha çarptı, onlar da çarpılınca, düzelip, eski hallerine döndüler. Eğer birgün Hüseyin Çelebi-nin türbesine ziyarete gider de, sevimli bir kıkırtı duyarsanız sakın korkmayın Baba erenlerin aklına yine bu sevimli çiftin oyunu gelmiş-tir...
HEH.. HEH... HE!

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Zihni Sinir
Porof: ZİHNİ SİNİR
FUTBOL SPORUNU ADAM ETME PROCELERİ
TOPTAKOZU
Engebeli sahalarda şut çekerken topun sağa sola yuvarlan-masını önler...
TAÇ ELDİVENİ
Böylece normal şekilde çıplak el topa deymeyecek...
ELLE OYNAMALAR
Parmak izi metoduyla Kolayca tesbit edile-cektir...
DÜNYANIN EN ZEKİ sürüngeni KERTENKELE SAMİ'nin çalışmaları
diploma...
GARDİYAN-LAR İÇİN MASKOT ANAHTAR LIK...
PUNK USTURASI procesi:
Keskin kısım..
tarak bölümü
Kullanılış tarzını gösteren özenli çizim.
CIRT CIRT CIIRRT.
PARK VE HAVUZDAN İBARET, FAALİYET GÖSTEREN BELEDİYELERE İTHAF ETTİĞİM
HASTANE HAVUZU procesi:
HASTANE
BU DA İŞKİLLİ İNSANLAR İÇİN ANAHTAR..
Normal insan anahtarı.
HAPİSTEKİ-LER İÇİN İSE

NERDE KALMIŞTIK TARIK'CIIM?.
Zafer Temoçin
FIRŞ! FIRŞ!..

Serhat Gürpınar

Sefer Selvi

Varol Yaşaroğlu

Muhammet Şengöz

Metin Fidan

Sevcan Palut

Cumhur Gazioğlu (Ankara)

Tufan Selçuk

Tevfik Aydın

Cahit Çelikel

Yüksel Can (Ankara)

Yusuf Ercins (Sivas)

GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 817
1 MAYIS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410